

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTA LIBRADA

DOCENTE: Betty Calderón R.

profebettycal@gmail.com

TRABAJO EN CASA PARA ESTUDUANTES DE:

Lenguaje 8-3, 8-4-8-5

LA NARRATIVA DURANTE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

A partir de 1492, con el viaje de Colón se dio inicio a un período de descubrimientos y conquistas en que aventureros se enfrentaban a toda clase de peligros en mares y tierras desconocidas.

En este contexto surgieron las primeras letras en nuestro país, escritas por soldados, frailes y marineros quienes sorprendidos por la belleza del nuevo mundo sintieron la necesidad de contar lo que estaban descubriendo, así crearon las primeras obras escritas con tema americano “Las crónicas de Indias”.

Las crónicas de Indias son una fuente para conocer la historia del descubrimiento y conquista de América, así como el desarrollo histórico de los virreinos de ultramar, y el mundo prehispánico.

Estas crónicas se inician con el famoso *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, en el que describe de manera pormenorizada sus primeras impresiones de las Antillas.

Extensas descripciones inician una larga serie de crónicas dedicadas a referir múltiples aspectos de la naturaleza y de las culturas americanas, entrelazados con los propios hechos de los españoles en el largo proceso de colonización de los reinos de Indias.

A continuación fragmentos de las crónicas de Cristóbal Colón y poema de Juan de Castellanos.

Cristóbal Colón

...Nueve días anduve perdido sin esperanza de vida; ojos nunca verán la mar tan alta, fea y hecha espuma. El viento no era para ir adelante ni daba lugar para correr hacia algún cabo. Allí me detenía en aquella mar fea sangre, hirviendo como caldera por gran fuego. El cielo jamás fue visto tan espantoso: un día con la noche,

ardió como forno y así echaba la llama con los rayos que cada vez miraba yo si me había llevado los másteles y velas (...)

Cristóbal Colón en Antología de cronistas de Indias, págs. 20-21

Juan de Castellanos

¡Tierra buena! ¡Tierra buena!
¡Tierra que pone fin a nuestra pena!
¡Tierra de oro, tierra bastecida!
Tierra para hacer perpetua casa,
Tierra con abundancia de comida,
Tierra de grandes pueblos, tierra rasa,
Tierra donde se ve gente vestida,
Y a sus tiempos no sube mal la brasa;
Tierra de bendición, clara y serena,
Tierra que pone fin a nuestra pena...

Juan de Castellanos, Elegía de varones ilustres de Indias, en Rogelio Echavarría,

Antología de poesía Colombiana, Bogotá, Arango Editores, 1987.

Ver el video.

<https://youtu.be/2trbH5fS6EA>

La crónica colonial

La crónica colonial es una fuente básica no solamente para la investigación histórica y filosófica, sino también literaria. Es una base documental de una gran cantidad de riqueza informativa. No se debe ver meramente como un relato descriptivo porque en sí misma posee toda una intención histórica que refleja concepciones, valoraciones y explicaciones, tratando de captar la realidad a la que se enfrentaba.

Otros cronistas

Gonzalo Jiménez de Quesada (10509-1579)

Hernán Cortés (1485-1547)

Fray Bartolomé de las Casas (1484-1566)

Bernal Díaz del Castillo (1492-1584)

Hernando Domínguez Camargo (1492-1584)

Cuestionario

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Chasqui llamaban a los correos que había puesto por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer a las nuevas y avisos que por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos, y apercebirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesen las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento).1609

1. ¿Qué información sobre la cultura inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
2. Consulta ¿quién fue Garcilaso de la Vega y cuál su aporte a la historia de América?
3. ¿Cuál es el valor de las crónicas como fuentes de identidad y de memoria?