

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTA LIBRADA  
COMPETENCIA ARTÍSTICA- CAMINAR EN SECUNDARIA 2

GUIA No 1: EL ARTE EN COLOMBIA DURANTE LA REPÚBLICA

Observa el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=Q6M-7u\\_2-To](https://www.youtube.com/watch?v=Q6M-7u_2-To)

- ¿Cuáles eran los temas de la pintura en la época colonial?

Lee el texto y responde

Durante los años que siguieron a 1810 y los posteriores enfrentamientos tras la Reconquista española, sumieron al país en la pobreza y no fue posible consolidar la República ni generar una transformación en el plano cultural.

Después de la larga agonía de la Expedición Botánica y en los primeros años de la independencia de Colombia, los artistas volvieron a dedicarse a los encargos de familias suntuosas que exigían motivos tradicionales basados en la religión o el retrato. Los pintores y escultores de la época no registraron en su plástica una idea de lo que significaba el proceso que estaba viviendo el país, debido principalmente a la lejanía geográfica de los puntos donde se libraban las batallas.

Muchos de los pintores que habían pertenecido a la Expedición Botánica, dejaron los talleres y se fueron al campo de batalla y perecieron allí. Otros se quedaron en Santa Fe y sobrevivieron con la venta de pinturas por encargo y en una difícil situación económica originada por la guerra o se dedicaron a otras actividades que aseguraran su sustento.

Este arte Republicano registró los cambios en el vestuario de las personas y las formas que llenaban los escudos ahora nacionalistas, pero siguió siendo plano y carente de detalles. Hubo un auge por la litografía con la que se imprimían pasquines o papelería de las nuevas instituciones que se iban conformando, pero la expresión de lo que había sido el proceso de independencia llegaría años después de haberse dado los acontecimientos.

Solo hasta 1830 se hace necesario recrear las batallas de la independencia, como una forma de reconocer la nueva identidad libre del dominio español y de esta manera legitimar la República. Fue allí cuando los pintores se vieron ante la demanda de cuadros que simularan las escenas bélicas que habían formado parte de la independencia y fue necesario empezar a pensar otras formas de representación alejadas del tema casi único de la religión.

Los artistas de la época tuvieron entonces que recopilar las escenas de esa guerra que nunca habían vivido, por lo cual se dedicaron a recrear paisajes, que era una técnica ya aprendida y mezclarla con elementos de guerra como cañones, pistolas, escopetas, machetes y otras herramientas propias de la guerra.

En esta corriente se puede contar a José María Espinosa, uno de los artistas más representativos de esta época y cuya obra incluye numerosas piezas dedicadas a las batallas que se originaron en el sur del país en 1816, época en la que el propio Espinosa pertenecía al ejército independentista. Sin embargo, las escenas son lejanas, los ejércitos son solo una parte del paisaje y hay una ausencia de primeros planos.

Durante esta época también comienzan a pulular los retratos de ciudadanos notables y de héroes de guerra que habían hecho parte de la Independencia, siendo Simón Bolívar la figura principal. Pero estos retratos no son como los de la colonia, ya que los personajes aparecen revestidos visualmente de fortaleza y poder. Así comienza a definirse otro estilo de arte en el

país, que se concentra en las batallas y en los héroes de la independencia, de una forma tardía.

Hay otra serie de elementos que marcaron esta fase del arte colombiano, como la representación de indígenas y negros en las escenas representadas. El rol de la mujer también es representado de otra manera, al ponerlas como heroínas en el campo de batalla, empuñando armas o como parte activa de la batalla y no en el rol casi santoral de las representaciones de otros siglos.



El general Francisco de Paula Santander  
de José María Espinosa.



Batalla de Boyacá de José María Espinosa

1. ¿A qué se dedicaron los artistas durante los primeros años de la independencia en Colombia?
2. ¿Por qué en 1830 los artistas tienen que buscar otras formas de representación alejadas del tema de la religión y cómo lo hicieron?
3. ¿Cuál es el rol de la mujer en el arte durante este periodo?

Lee el siguiente texto:

#### Mujeres e independencia

Las condiciones de las mujeres durante la Colonia y la Independencia, estaban determinadas por las concepciones de éstas de acuerdo a dos figuras: la primera de ellas en relación con las virtudes

que la asemejaban a la virgen María, y la segunda con aquellos señalamientos considerados pecaminosos y cercanos a la Eva de la Biblia del cristianismo.

Por ello, la sociedad consideraba como natural en la mujer el matrimonio, los hijos, la obediencia absoluta a sus esposos, evitar salir a las calles solas, pues podían ser repudiadas. A su vez, no era necesario que aprendieran a leer y escribir; solo aquellas de las elites criollas podían hacerlo, pero sus lecturas eran controladas.

A pesar de todo esto, muchas mujeres jugaron un rol trascendental en la Independencia y rompieron con los esquemas sociales. Por ejemplo:

- Aquellas que sostuvieron a sus familias mientras sus esposos iban al campo de batalla.
- Las rabonas o voluntarias en el ejército libertador que lucharon en el campo de batalla, así como con sus aportes en el aprovisionamiento de alimentos y recursos.
- Aquellas que participaron en la organización de las campañas libertadoras, como Manuelita Sáenz.
- Finalmente, otras heroínas como Policarpa Salavarrieta, que fue fusilada por los españoles.

4. Contrastemos las percepciones que se tenían sobre las mujeres durante la Colonia y la Independencia, con las de la actualidad. Escribe en tu cuaderno las semejanzas y diferencias de la situación de la mujer de esa época y la actual.

5. Observa detalladamente las siguientes obras:



Policarpa Salavarrieta marcha al suplicio 1825.

Anónimo

Museo Nacional Bogotá



Caldas marcha al suplicio 1880

Autor: Alberto Urdaneta

Museo Nacional de Bogotá

Escribe qué ideas te sugieren. Por ejemplo: qué historia nos cuenta el cuadro, qué personajes aparecen, qué nos dirían si nos pudieran hablar, qué emociones vemos en ellos, qué objetos, animales o cosas aparecen, es de día o de noche. Identifiquemos los personajes de acuerdo con su vestuario.

6. La institución educativa de Santa Librada fue fundada el fundada el 29 de enero de 1823 por el General Francisco de Paula Santander, en momentos en que nacía la república. En el año 2023 celebraremos nuestro bicentenario. Teniendo en cuenta la historia de nuestra institución ([https://es.wikipedia.org/wiki/Instituci%C3%B3n\\_Educativa\\_de\\_Santa\\_Librada](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituci%C3%B3n_Educativa_de_Santa_Librada)) realiza en un octavo de cartulina o en hoja de block un dibujo que represente los hechos más importantes de nuestro bicentenario. Puedes pintarlo con vinilos o colores.

OBSERVACIONES: Los puntos 1,2,3,4, 5 de la guía puedes resolverlos en el cuaderno y enviarme fotos del mismo, de la hoja donde está marcado tu cuaderno y la guía con sus respuestas o hacer un documento en Word y enviármelo al correo.

Del punto 6, enviarme fotos del diseño inicial, luego más avanzado y otra ya finalizado. Cuando volvamos a clase llevarlo para exposición.

Correo para enviar trabajos colinaab68@gmail.com